

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdka, np.: „pobieranie*/niepobieranie**” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „~~pobieranie~~*/niepobieranie**”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Burmistrz Gostynia			
2. Tryb, w którym złożono ofertę	Art. 19a ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie			
3. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	Działanie w zakresie kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego			
4. Tytuł zadania publicznego	Meet the Art			
5. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	Od dnia podpisania umowy	Data zakończenia	30 czerwca 2017 roku

II. Dane oferenta (-ów)

1. Nazwa oferenta (-ów), forma prawna, numer Krajowego Rejestru Sądowego lub innej ewidencji, adres siedziby oraz adres do korespondencji (jeżeli jest inny od adresu siedziby)	
Stowarzyszenie Zielona Kohorta Hutnika 4, 63-800 Gostyń NIP 696 187 6239 REGON 302075493 KRS 0000413998 e-mail: zielonakohorta@wp.pl	
2. Inne dodatkowe dane kontaktowe, w tym dane osób upoważnionych do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. numer telefonu, adres poczty elektronicznej, numer faksu, adres strony internetowej)	Izabela Cwojdzińska Przemysław Pawlak Marcin Krawiec, tel. e-mail – zielonakohorta@wp.pl www.zielonakohorta.pl

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Opis zadania publicznego proponowanego do realizacji wraz ze wskazaniem, w szczególności celu, miejsca jego realizacji, grup odbiorców zadania oraz przewidywanego do wykorzystania wkładu osobowego lub rzeczowego
W ramach wydarzenia artystycznego pod nazwą MEET the ART w Gostyniu zostaną zaprezentowane dwie wystawy związane z Akademią Sztuki w Szczecinie oraz przeprowadzone warsztaty, które poprowadzą artyści z Japonii.
Wystawa 1:
Wystawa sztuk wizualnych pt. „Sąsiedztwo”
Projekt „Sąsiedztwo” dotyczy problemu relacji międzyludzkich, podejmuje problem społeczny, jakim

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

jest koegzystencja. Ostatnie trendy naukowe w zakresie socjologii sygnalizują, że w zglobalizowanym świecie następuje powrót do podstawowych relacji społecznych, które sięgają głębiej niż do wartości lokalnych, do dobrego sąsiedztwa, czyli budowania relacji interpersonalnych w najbliższym otoczeniu. Mobilność wynikająca z powodów ekonomicznych, politycznych, cywilizacyjnych, edukacyjnych, religijnych, lub spowodowana wojnami, zmienia struktury społeczne na całym świecie. Rozbiciu ulega wiele tradycyjnych relacji społecznych wynikających z zasiedlenia mieszkańców w bliskich relacjach sąsiedzkich od wielu pokoleń. Fascynacja tym, co nowe, miesza się z lękiem, otwartość z odruchem obrony stabilności.

Naszym celem jest zebranie różnego rodzaju obserwacji wizualnych i werbalnych, zaczerpniętych z współczesnych mediów, np. internetu, w tym dokumentów w postaci fotografii, wideo, plakatów, manifestów, stron internetowych różnych społeczności, wywiadów, tekstów, następnie analiza tych materiałów, wynikająca z tego kategoryzacja postaw i problemów. Następnie chcemy przedyskutować tematykę sąsiedztwa w gronie artystów, naukowców, pedagogów i studentów i podjąć wspólne działania artystyczne mające na celu wsparcie integracji sąsiedzkiej, akceptacji, poszanowania różnorodności, indywidualności, podjęcie działań edukacyjnych poprzez sztukę.

W projekcie biorą udział studenci i młoda kadra naukowa Akademii Sztuki w Szczecinie oraz innych uczelni wyższych, m.in. Weissensee Kunsthochschule w Berlinie. Jest on wstępem do długofalowej współpracy międzyinstytucjonalnej oraz wspólnych badań w obrębie problematyki „Sztuka w społeczeństwie”. Wystawa przyjeżdża do Gostynia bezpośrednio z Izraela.

Wystawa 2:

Roller Poster

Wybrane plakaty z Ogólnopolskiego Przeglądu Plakatu Autorskiego, odbywającego się od roku 2014. Przegląd Roller Poster dotyczy konkretnego zjawiska w dziedzinie projektowania plakatu jakim jest self-edition, czyli wydawanie i upublicznianie projektów własnym sumptem, bez komercyjnego zlecenia, w celu subiektywnej wypowiedzi artystycznej. Założeniem organizatora jest ukazanie kondycji plakatu autorskiego i jego popularyzacja. Jest to jedyny przegląd tego typu twórczości w kraju. Wystawy prezentowane były m.in. w Szczecinie, Łodzi, w Tbilisi w Gruzji czy na Zakynthos w Grecji.)

Warsztat 1:

Warsztaty łączące performance, taniec współczesny oraz teatr tańca. Warsztaty będą prowadzone w dwóch dwudziestoosobowych grupach, każda grupa będzie ćwiczyć przez dwie godziny. Warsztaty będą prowadzone przez Risę Takitę.

Risa Takita - ur. w Tokyo, mieszka i tworzy w Amsterdamie. Artystka i performerka inspirująca się

japońskim tańcem butoh. Organizatorka festiwalu artystycznych w Amsterdamie, kokurator Mediations Biennale, Tworzy w USA, Europie i Japonii. Ukończyła studia na Wydziale Sztuk Wizualnych w Gerrit Rietveld Academy w Amsterdamie. Wystawy: Royal Academy of Art, Den Haag (Holandia), Gran Canaria Multi Media Art Center (Hiszpania), Contemporary Art Museum of Ecuador (Ekwador), Inter Azioni Performance Festival, Assem (Włochy), MMAC Festival Fukushima, MMAC Festival Tokyo (Japonia).

Warsztat 2:

Warsztaty łączące elementy grafiki, malarstwa i sztuki Manga. Warsztaty będą prowadzone w dwóch dwudziestoosobowych grupach, każda grupa będzie ćwiczyć przez dwie godziny. Warsztaty będą prowadzone przez Tamurę Yoshiyasu.

Yoshiyasu Tamura - ur. w Gunma (Japonia), twórca mangi, malarz inspirowany stylem zachodnim. Swoje prace prezentował na wystawach w Mexico City, Los Angeles, Nowym Jorku, Bazylei, Sienne, Lizbonie. Jednym z jego największych sukcesów jest indywidualna wystawa w Pałacu Medyceuszy we Florencji.

Warsztat 3:

Warsztaty z kaligrafii japońskiej. Warsztaty będą prowadzone w dwóch dwudziestoosobowych grupach, każda grupa będzie ćwiczyć przez dwie godziny.

Maho Ikushima, wykładowca kaligrafii z Zakładu Japonistyki Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu.

Wydarzenie rozpocznie się wernisażem wystawy w dniu 2 czerwca 2017 roku w siedzibie Fundacji Absolwent w Gostyniu przy ul. Helsztyńskiego 3. Będzie to również okazja do spotkania z twórcami prezentowanych prac oraz wykładowcami Akademii Sztuki ze Szczecina. Wstęp wolny dla wszystkich chętnych.

Następnie przez kolejne dwa tygodnie wystawa będzie prezentowana w w/w miejscu.

Wszystkie wymienione wyżej warsztaty zostaną przeprowadzone od 16 do 18 czerwca. Zarówno wystawa, jak i warsztaty odbędą się w siedzibie fundacji Absolwent przy ul. Helsztyńskiego w Gostyniu.

Jeden z warsztatów Risy Takity odbędzie się w szkole tańca „Desperado” przy ul. Kolejowej.

W ramach wydarzenia zostanie również zorganizowana debata nt. globalności i lokalności sztuki – z udziałem Risy Takity (Amsterdam), Tamury Yoshiyasu (Nakanojo), Tomasza Wendland (Szczecin/Poznań) oraz gościa kulturotwórców w siedzibie Fundacji Absolwent przy ul. Helsztyńskiego. Przeprowadzone zostaną również indywidualne konsultacje japońskich artystów, kierowane do lokalnych twórców – amatorów i półprofesjonalistów. Odbędzie się także performance artystyczno – taneczny Risy Takity w Szkole Tańca Desperado przy ul. Kolejowej. W dniu 16 czerwca odbędzie się również światowa premiera najnowszego obrazu Tamury Yoshiyasu.

Zadanie jest adresowane dla wszystkich grup społecznych i wiekowych, bez względu na różnice. Największym atutem projektu jest jego otwarta formuła i uniwersalność. Każda grupa może dowolnie eksploatować organizowane działania, wystarczy aktywny zwrot w kierunku poznania tego co inne, nowe, ubogacające. Potrafimy jednak wyodrębnić typy zadań, które będą się cieszyły szczególnym zainteresowaniem konkretnych grup:

Sytuacje artystyczne oparte na wspólnym tworzeniu adresowane są głównie do grupy gościa twórców, artystów amatorów, którzy do tej pory realizują się na polu klasycznego malarstwa, rzadko kiedy korzystając z form multimedialnych i interdyscyplinarnych. O tym jednak, że takie formy budzą ich żywe zainteresowanie wiemy stąd, że wielu twórców amatorów z tego środowiska uczestniczyło jako aktywna publiczność w GBSW i także w Mediations Biennale.

Wkład osobowy Stowarzyszenia Zielona Kohorta stanowić będzie praca 6 osób – merytoryczna przy organizacji wydarzenia, nadzór nad prezentowanymi wystawami, opieka nad gośćmi i artystami. Daje to łącznie 200 godzin pracy społecznej wycenianej na 4 000,00 zł (średnio 20 zł za godzinę, w tym koszt pracy społecznej radcy prawnego oraz menadżera kultury)

2. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego

Wydarzenie artystyczne z udziałem japońskich artystów oraz wykładowców i twórców związanych z Akademią Sztuki w Szczecinie przyczyni się do promocji miasta. Wpłynie również na podniesienie kompetencji kulturowych mieszkańców Gostynia w zakresie sztuki współczesnej.

Szacujemy, iż w wydarzeniach związanych z prezentowanymi wystawami weźmie udział około 600 osób .

W organizowanych warsztatach weźmie udział około 120 osób (6 spotkań w grupach 20 osobowych).

Poprzez środki masowego przekazu informacje na temat wydarzenia MEET the ART dotrą do tysięcy

ludzi.

Dzięki realizacji zadania pod nazwą MEET the ART mieszkańcy Gminy Gostyń nabędą umiejętności komunikacyjne, kulturowe i międzykulturowe, wzrosnie ich świadomość, wiedza, kompetencje z zakresu trendów w sztuce współczesnej.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego (w przypadku większej liczby kosztów istnieje możliwość dodania kolejnych wierszy)

Lp.	Rodzaj kosztu	Koszt całkowity (zł)	do poniesienia z wnioskowanej dotacji ³⁾ (zł)	do poniesienia ze środków finansowych własnych, środków pochodzących z innych źródeł, wkładu osobowego lub rzeczowego ⁴⁾ (zł)
1	Wynagrodzenie artystów oraz ich koszty podróży	8 200,00 zł	8 200,00 zł	0,00 zł
2	Noclegi i wyżywienie artystów oraz materiały do zajęć	1 800,00 zł	1 800,00 zł	0,00 zł
4	Materiały promocyjne	400,00 zł	0,00 zł	400,00 zł
5	Koszt pracy merytorycznej, opieki nad wystawami, artystami oraz gośćmi (koszt pracy społecznej członków stowarzyszenia oraz wolontariuszy)	4 000,00 zł	0,00 zł	4 000,00 zł
Koszty ogółem:		14 400,00	10 000,00	4 400 zł

Oświadczam(-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie*/niepobieranie* świadczeń pieniężnych od adresatów zadania;
- 3) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 4) oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega (-ja)*/zalega (-ja)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 5) oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega (-ja)*/zalega (-ja)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne.

PREZES

.....
Marcin Krawiec

(podpis osoby upoważnionej)

WICEPREZES

.....
Izabela Cwojdzinska-Jankowska

SKARBNIK

.....
Przemysław Pawlak

Stowarzyszenie
ZIELONA KOHORTA
ul. Hutnika 4, 63-800 Gostyń
KRS 0000413998
NIP 696-187-62-39, Regon 302075493

³⁾ Wartość kosztów ogółem do poniesienia z dotacji nie może przekroczyć 10 000 zł.

⁴⁾ W przypadku wsparcia realizacji zadania publicznego.

lub podpisy osób upoważnionych
do składania oświadczeń woli w imieniu
oferenta)

Data 17.05.2017

Załącznik:

W przypadku gdy oferent nie jest zarejestrowany w Krajowym Rejestrze Sądowym – potwierdzona za zgodność z oryginałem kopia aktualnego wyciągu z innego rejestru lub ewidencji.